

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Муратовой Малики Джураевны на тему «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).- Душанбе, 2018.- 171стр.

На современном этапе художественно-документальное освещение личностей и исторических событий определенных времен становится все популярнее и актуальнее, поскольку документальная проза, исследуя жизнь по законам художественности, дает возможность создать не только ясное представление о реальной действительности и тенденциях общественного мышления, но и раскрыть новые страницы истории. В основе художественно-документальных произведений лежит громадная и емкая исследовательская работа писателя – ученого и историка, которая требует глубокого знания, целеустремленности, усердных стараний. К таким писателям относится и Дододжон Раджаби, произведения которого посвящены художественному воссозданию истории и раскрытию исторической правды.

Все это вместе взятое делает актуальной тему исследования и определяет его цели. Следует отметить, что знакомство с фондом научно-исследовательских работ и диссертационных исследований показывает, что этапы становления и развития документальной прозы довольно активно изучаются отечественными и зарубежными учеными в области литературоведения. Однако тот аспект, рассмотрение которого представляется архиважным автору данной работы, исследователями практически не затронут, поскольку попыток изучить специфики документальной прозы Дододжона Раджаби, а именно описание событий сталинской репрессии как тематической специфики творчества писателя до сих пор не наблюдалось, что делает обращение диссертанта к поставленной выше проблеме вполне своевременным и обоснованным.

В связи с этим, тема исследования Муратовой Малики Джураевны, предложенное в заявленной ей работе, на наш взгляд, представляет значительный интерес с точки зрения потенциального вклада в изучение становления и динамики развития таджикской документальной прозы.

Научную основу настоящей диссертации составляет огромное количество первоисточников, которые позволили автору глубоко и всесторонне рассмотреть поставленные задачи, решить их на должном научно-исследовательском уровне. Специального внимания заслуживает и то обстоятельство, что автор работы научной работы, не только дает подробную характеристику научно-исследовательских работ по теме диссертации, но и разделяет их по форме и задачам и по тематике на несколько групп, что может оказать практическую помощь для будущих исследований в этой области.

Научная достоверность диссертации обеспечивается также как развернутой системой методов его изучения, так и обширным эмпирическим материалом. В число теоретических методов вошли универсальный сравнительный и сравнительно-исторический методы, позволившие в совокупности решить все основные теоретические задачи, стоявшие перед исследователем.

В соответствие с требованиями, предъявляемыми ВАК РФ, диссертационная работа состоит из введения, трех глав, состоящих из семи разделов, заключения и списка литературы. Структура исследования обусловлена темой, целями и задачами исследования, а содержание основных глав в целом отвечает основной логике исследования.

Во введении научной работы определяются цели и задачи исследования, её теоретическая и практическая значимость, обосновываются актуальность и научная новизна темы, предоставляется подробная информация о степени изученности темы и научных источников исследования. Вводная часть диссертационного исследования завершается декларированием основных положений, выдвигаемых на защиту, в которых достаточно четко

определяются основные тенденции развития современной таджикской документалистики.

В первой главе диссертации «Краткий экскурс в теорию, историю и жанровые разновидности документальной прозы в современной таджикской литературе», состоящей из двух разделов «Из истории таджикской документальной прозы» и «Жанры таджикской документальной прозы в литературе эпохи суверенитета», соискатель прослеживает основные факторы и предпосылки становления и развития документальной прозы, начиная с персидско-таджикской прозы по настоящее время, а также подвергает всестороннему анализу документальные произведения, созданные в малых, средних и крупных эпических жанрах, такие как литературный эпизод, реалистический рассказ, очерк, статья, воспоминания, мемуары, повесть, роман и др., позволившие диссертанту прийти к важным результатам. Согласно заключениям автора научной работы развитию чувства самосознания, чувства национальной гордости и почитания национальных ценностей и святынь большую роль сыграли повести и романы Уруна Кухзода, Мухиддина Ходжазода, Абдулхамида Самада, Сорбона, Джонибека Акобирова, Саттора Турсуна, Сайфа Рахимзода, Бахманёра, Барота Абдурахмонова и других.

Автор прав, утверждая о том, что «Новый этап развития документальной прозы в эпоху суверенитета справедливо будет связать с деятельностью Лидера таджикской нации Эмомали Рахмона. Образцами таких произведений являются книги Султона Мирзошо и Шодона Ханифа, Курбона Восеъ, Додохона Эгамзода, в которых речь идет о борьбе Лидера нашей нации Эмомали Рахмона за достижение мира и единства, благополучия и прогресса в Таджикистане» (стр. 32).

В данной главе автор наблюдает и синкретизм художественного и публицистического начала в документальной прозе периода независимости, что является одной из заметных тенденций в современной таджикской литературе.

Изучение же тематического диапазона статей приводит к заключению, что в эпоху суверенитета страны интенсивно стали развиваться статьи-воспоминания. Традицией стало составление сборников статей-воспоминаний, посвященных юбилеям.

Вторая глава диссертации «Дододжон Раджаби и его документальные произведения» состоит из трех разделов «Жизненный путь и творческая деятельность Дододжона Раджаби», «Жанровые разновидности и тематика документальной прозы Дододжона Раджаби» и «Отражение трагических событий сталинского режима в документальной прозе Дододжона Раджаби», в которых диссертант в жанровом, стилистическом и тематическом аспектах выявляет особенности документальной прозы Дододжона Раджаби.

Ценность настоящей диссертационной работы заключается в том, что автор не только даёт обстоятельную характеристику творческому пути писателя, но и выявляет жанрово – стилистические и тематические особенности произведений писателя, позволившие автору подразделить документальную прозу писателя на две группы: 1. произведения, в которых отражены образы литераторов периода расцвета советской эпохи, характеризующиеся тонким юмором и созданных в малых эпических жанрах и 2. произведения, написанные на основе материалов смутных времен «сталинской репрессии», в которых наблюдаются в основном анализ и сопоставление фактов, приводятся архивные материалы, рассказы и воспоминания свидетелей событий. Сопоставительный анализ документалистики исследуемого периода убеждает диссертанта в том, что Дододжон Раджаби был первым писателем, который еще в конце 80-х годов обратился к теме сталинской репрессии и запечатлел в своих произведениях судьбы почти всех литераторов, которых постигла тяжелая участь быть «врагом народа». Заслуживает внимание и то, что диссертант, подвергая обстоятельному анализу стилистическое своеобразие произведений Дододжона Раджаби, определяет твердый реалистический стиль изложения

писателя, обусловленный стремлением дать правдивое описание событий периода сталинской репрессии, с чем нельзя не согласиться.

Третья глава диссертации, названная «Художественные и стиливые особенности документальной прозы Дододжона Раджаби» и состоящая из двух разделов «Художественное мастерство Дододжона Раджаби в создании образа и портрета» и «Язык и стиль Дододжона Раджаби в документальной прозе» представляет собой системный анализ произведения Д. Раджаби с точки зрения создания художественного образа и портрета и языковых особенностей.

Эта глава диссертации привлекает внимание тем, что в ней автор на основе сопоставительного анализа целого ряда произведений выявляет отличительные особенности и специфику изложения писателя. Согласно исследованиям автора скрупулезность при отображении поведения и речи, характера и привычек героев и повествование является одним из излюбленных приемов Дододжона Раджаби, позволившие ему с помощью голых фактов и сведений из жизни героя убедительно и впечатляюще рассказать, раскрыть судьбы без вины виноватых людей и восстановить справедливость.

Заслуживает внимания и то, что каждая глава и раздел диссертации подытоживаются конкретными научными выводами, а в заключительной части работы формируются основные выводы и обобщения исследователя.

Содержание и основные положения диссертации апробированы и отражены в опубликованных статьях диссертанта. Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации.

Вместе с тем в диссертации наблюдаются некоторые недостатки, исправление которых способствовало бы повышению научной значимости диссертационной работы:

1. Во введении при раскрытии степени изученности темы, несмотря на обобщение большого количества научно-исследовательских работ, некоторые исследования, напрямую относящиеся к теме исследования, не были рассмотрены, в частности книга Хусайна Размджу «Анвои адаби»

(«Литературные жанры»), в которой приводятся некоторые размышления ученого относительно документальной прозы.

2. В диссертации эпистолярному жанру уделяется меньшее внимание, в то время как этот жанр и в классической и в современной литературе считается одним из основных жанров документальной прозы.

3. Перевод названий некоторых произведений неидентичен.

4. В некоторых местах диссертации наблюдается повторы.

5. Работа написана в хорошем и выдержанном стиле, однако встречаются отдельные технические погрешности на страницах и др.

Однако указанные недостатки носят частный характер и не снижают достоинства работы Муратовой М.Д., которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым исследованием в области современной таджикской литературы, написанным на высоком научном уровне.

Профессиональная подготовленность автора и представленный им диссертационный труд дают все основания констатировать, что диссертационная работа Муратовой М.Д. «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)», является завершенным исследованием, выполненном на должном научно-теоретическом уровне и отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

**Доктор филологических наук,
профессор кафедры теории и новой
персидско-таджикской литературы,
член-корреспондент АН
Республики Таджикистан**



Кучаров Аламхон

**Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, улица Н. Карабоева, дом 150/2 кв.232**

Сайт вуза: www.tnu.tj
Тел: (+992) 90-550-79-80

Подпись профессор кафедры теории и новой
персидско-таджикской литературы А. Кудратов

Заверяю:

Начальник ОК и спецчасти ТНУ



Э.Ш. Тавкиев

11.09.2018

**Список научных публикаций доктора филологических наук,
профессора, члена корреспондента АН Республики
Таджикистана Кучарова Аламхона**

1. Кучаров А. Редактирование художественных произведений /А. Кучаров//Вестник Национального университета Таджикистана. - №4/3 (113). С.159-162 (на тадж.яз.).
2. Кучаров А. Амир Кабир и культурная независимость Таджикистана /А. Кучаров//«Садои Шарк». 2014. №3. С.136-143.
3. Кучаров А. Весомый вклад в изучении Джами /А.Кучаров// журнал «Рудаки». 2014. С. 231-240.
4. Кучаров А. Источник придания «Саламон и Абсол»/А. Кучаров//журнал «Маърифати омӯзгор». 2014. № 2-14.С. 32-35.
5. Кучаров А. Примечания С. Айни на полях переводной литературы /А. Кучаров// журнал «Вестник культуры». 2014.№3\9(154). С. 56-60.
6. Кучаров А. Сердце наполненное любовью к поэтам Шираза/А. Кучаров//журнал «Пайванд». 2015.№1. С.40-48.
7. Кучаров А. Амир Кабир и культурная независимость Таджикистана /А. Кучаров// журнал «Адаб». 2015. № 3-4. С.16-19.
8. Кучаров А. Певец, чувствующий боль и воспевающий единство /А. Кучаров// 2016. №4/2 (199). С. 175-181.
9. Кучаров А. Навруз в «Воспоминаниях» С.Айни/А. Кучаров// Вестник Национального университета Таджикистана. 2016.№4/5(209). С. 134-139.
10. Кучаров А. Традиция и новаторство в поэзии джадидистов /А. Кучаров//журнал «Садои Шарк». 2016. №10. С.122-135.
11. Кучаров А. Созидательное и благотворное слово/А. Кучаров// журнал «Образование Таджикистана». 2017.№1. С.59-62.
12. Кучаров А. Восхваление единства в поэзии периода независимости /А.Кучаров// журнал «Садои Шарк».2017. №6. С.3-12
13. Кучаров А. Взгляд на жизнь одной просвещенной семьи /А. Кучаров// журнал «Литературные искания». 2017. №1-2 (3). С.3-17.
14. Кучаров А. Таджикская поэзия в советском периоде/А. Кучаров//Вестник Национального университета Таджикистана. 2017. №4/4. С.158-163.